



## Załącznik nr 2 –Program prac konserwatorskich

**NAZWA ZADANIA:** "Pierwszy etap prac konserwatorskich polichromii w kościele p.w. Św. Katarzyny w Dobrzyniu n/Drwęcą"

**OBIEKT:** malowidła ściennie zdobiące prezbiterium, empory (galerie boczne)

**CZAS POWSTANIA:** 1910-1914

**AUTOR:** Władysław Drapiewski

**WŁAŚCICIEL:** Parafia p.w. św. Katarzyny Aleksandryjskiej w Dobrzyniu nad Drwęcą, ul. Plac Tysiąclecia 14, 87-400 Golub – Dobrzyń

### STAN ZACHOWANIA I PRZYCZYNY ZNISZCZEŃ

Ogólny stan zachowania dekoracji malarskich jest zły. Występują ubytki o zróżnicowanym charakterze i przyczynach. W obrębie polichromii widoczne są spękania, odspojenia (pęcherze), złuszczenia i spudrowania. W dolnej strefie ścian występują uszkodzenia spowodowane urazami mechanicznymi (obijaniem ławkami, ocieraniem się wiernych o ściany).

Najgorszy stan zachowania prezentują sklepienia empor i prezbiterium. Tutaj na skutek nieszczelności dachu, w wyniku długotrwałego zalewania, doszło do rozległych odspojen i ubytków tynku wraz z polichromią od deskowanego, pokrytego trzcina podłoża.. Zalania, podwyższona wilgotność i działalność mikroorganizmów spowodowały degradację spoiwa warstwy malarskiej, w efekcie czego obserwujemy pudrowanie polichromii. Zjawisko to znacznie utrudnia oczyszczenie malowideł z zalegającego na powierzchni kurzu. Obecnie, w wyniku nieprawidłowego oczyszczania obserwujemy liczne przetarcia mechaniczne i ubytki. Na emporach, w strefie okien występują również głębokie rysy w murze, spowodowane najprawdopodobniej niestabilnością gruntu. Doraźne prace remontowe: naprawy tynku, wymiana instalacji elektrycznej, zmiana oświetlenia – przyczyniły się również do licznych zniszczeń dekoracji malarskich. Na ścianach prezbiterium występują również lokalne przemalowania polichromii (obecnie pociemniałe), pochodzące najprawdopodobniej z lat 50. XX wieku.



## **CEL ORAZ ZAŁOŻENIA KONSERWACJI I RESTAURACJI**

Nadrzędnym celem bieżącej konserwacji jest zahamowanie procesów niszczenia malowideł (przywrócenie adhezji i kohezji warstwie malarskiej, dezynfekcja zagrzybionych partii polichromii, uzupełnienie rozległych ubytków, korekta instalacji elektrycznej i oświetlenia oraz zabezpieczenie polichromii przed urazami mechanicznymi).

Proponuje się wykonać pełną konserwację i restaurację, celem przywrócenia pełnych walorów estetyczno-artystycznych podwyższając tym samym wartość obiektu, jako wnętrza z zachowanym, autentycznym i ciekawym wystrojem.

## **PROGRAM PRAC KONSERWATORSKO-RESTAURATORSKICH**

1. Wykonanie pełnej dokumentacji fotograficznej przed konserwacją (zdjęcia ogólne i szczegółowe, zdjęcia specjalistyczne - ultrafiolet).
2. Badania konserwatorskie; określenie stanu zachowania malowideł
  - badania dostępnych źródeł pisanych dotyczących historii obiektu,
  - analiza bezpieczeństwa wilgotnościowego kościoła (ukształtowanie terenu, odprowadzenie wody opadowej – rynny, rynsztoki itp.),
  - ocena stopnia zawilgocenia ścian na zewnątrz i we wnętrzu,
  - określenie miejsc odspojień tynku, występowania zasoleń i mikroorganizmów,
  - wykonanie badań mikrobiologicznych (identyfikacja drobnoustrojów występujących w zniszczonych partiach malowideł),
  - identyfikacja rodzaju i stopnia zasolenia (w partiach zniszczonych),
  - badania technologiczne (zbadanie składu spoiw i pigmentów warstw oryginalnych i wtórnych);
  - wykonanie odkrywek sondażowych identyfikujących występowanie najwcześniejszych warstw polichromii.
3. Dezynfekcja zniszczonych partii malowideł.
4. Wstępne, delikatne oczyszczenie polichromii z zabrudzeń powierzchniowych.
5. Wzmocnienie strukturalne zniszczonych, osypujących i pudrujących się warstw polichromii (przywrócenie adhezji i kohezji).
6. Oczyszczenie malowideł z zalegającego kurzu i innych powierzchniowych nawarstwień (metodą



- mechaniczną i chemiczną).
7. Podklejenie spęcherzonych tynków metodą iniekcji .
  8. Usuwanie przemalowań i lokalnych wadliwie wykonanych uzupełnień.
  9. Korekta przebiegu istniejącej instalacji elektrycznej i wymiana oświetlenia (według projektu wymagającego odrębnego pozwolenia. Prace nie ujęto w kosztorysie, koszty pokryje Parafia).
  10. Odsalanie zasolonych tynków (oryginalnych z występującą polichromią).
  11. Wymiana zasolonych, wtórnych tynków (lamperie), złych kitów i uzupełnienie ubytków tynku zaprawą wapienno – piaskową.
  12. Opracowanie pobiał.
  13. Prace restauratorskie przy polichromii – uzupełnienie i rekonstrukcja ubytków warstwy malarskiej, retusz złocień proszkiem złotym i płatkami.
  14. Zabezpieczenie dolnej strefy ścian (lamperii). Proponuje się, np. przezroczyste osłony (szkło, pleksi), zabezpieczające malowidła przed mechanicznymi urazami.
  15. Opracowanie dokumentacji końcowej konserwatorskiej.

## **POWIERZCHNIA POLICHROMII**

obmiaru powierzchni obiektu dokonano na podstawie opracowania:

*„Inwentaryzacja polichromii ścian wewnętrznych (prezbiterium, balkony boczne, zakrystia księży, zakrystia wiernych) w kościele p.w. Św. Katarzyny w Dobrzyniu nad Drwęcą”*  
w ramach zadania rządowego programu odbudowy zabytków z funduszu Polski Ład "**Pierwszy etap prac konserwatorskich polichromii w Kościele pw. Św. Katarzyny w Dobrzyniu n/Drwęcą**" wyk.: zespół pod kier. mgr inż. arch. Doroty Czarnołućkiej-Krzemińskiej)

### **I.PREZBITERIUM**

#### **I.1.**

powierzchnia **ścian i sufity nad kolumnami z dekoracją floralno-ornamentalną**  
(malarstwo ścienne, temperowe):  $35,34+29,99+ 3,65=68,98\text{m}^2$

#### **I.2.**

powierzchnia **ścian z dekoracją figuralną** (pochód anielski)(malarstwo ścienne, temperowe):  $17,2\text{ m}^2$



**I.3.**

powierzchnia lamperii i opasek wokół drzwi(*malarstwo ścienne, olejne*):  
 $11,30+4,86=16,16\text{m}^2$

**I.4.**

powierzchnia trzonów kolumn(*rzeźba i elementy architektoniczne drewniane, polichromowane*):  $9,09\text{m}^2$

**I.5.**

powierzchnia złożonych kapiteli i baz kolumn(*rzeźba i elementy architektoniczne drewniane, złożone*):  $0,576+1,812=2,388\text{m}^2$

**I.6.**

powierzchnia drewnianych parapetów(*rzeźba i elementy architektoniczne drewniane, niepolichromowane, surowe*):  $0,47\text{m}^2$

**I.7.**

powierzchnia sufitu(sklepienia) z polichromią floralno-ornamentalną i figuralną(*malarstwo ścienne, temperowe*):  $43,08\text{m}^2$

**EMPORY (GALERIE BOCZNE)**

**II. Empora zachodnia**

**II.1.**

Powierzchnia ścian z polichromią floralno-ornamentalną i figuralną(*malarstwo ścienne, temperowe*):  $92,18\text{m}^2$

**II.2.**

powierzchnia sufitu z polichromią floralno-ornamentalną(*malarstwo ścienne, temperowe*):  $21,99\text{m}^2$

**II.3.**

powierzchnia wnęki okiennej z polichromią floralno-ornamentalną(*malarstwo ścienne, temperowe*):  $8,84\text{m}^2$

**III. Empora wschodnia**

**III.1.**

powierzchnia ścian z polichromią floralno-ornamentalną i figuralną(*malarstwo ścienne, temperowe*):  $92,39\text{m}^2$

**III.2.**

## RZĄDOWY PROGRAM ODBUDOWY ZABYTKÓW



powierzchnia **sufitu z polichromią floralno-ornamentalną** (*malarstwo ścienne, temperowe*): 21,99m<sup>2</sup>

### **III.3.**

powierzchnia **wnęki okiennej z polichromią floralno-ornamentalną** (*malarstwo ścienne, temperowe*): 8,84m<sup>2</sup>